

## FORMAI KÖVETELMÉNYEK

### **SZINOPSZIS**

A történet összefoglalása 1, max. 2 oldalban. A szöveg a drámai alaphelyzetet, a főbb fordulatokat és a történet csúcspontját tartalmazza, a cselekmény részleteinek kibontását mellőzzük. A szinopszis kizárólag a történetre koncentrál, koncepcionális kérdéseket nem tárgyal. Ha a szerző szükségesnek látja a történet premisszájáról, a film üzenetéről és stílusáról beszélni, azt legföljebb pár sorban, esetleg külön írói/rendezői koncepció dokumentumban tegye.

### **TREATMENT**

A történet részletes leírása min. 5, max. 10 oldalban. A főbb fordulatokon túl a cselekmény részleteit is kibontja. A karakterek háttértörténetét ne mesélje el, pár alapvető vonás felrajzolásán túl hosszas jellemzésekbe ne bocsátkozzon - a karaktereket a cselekményen, tetteiken, viselkedésükön keresztül ismerjük meg. A treatment példa-jeleneteket és dialógrészleteket nem tartalmaz. Nem irodalmi novella, csak a vásznon is megjelenő eseményeket írja le.

### **FORGATÓKÖNYV**

A film minden egyes jelenete szerepel benne részletesen kidolgozva, az összes dialóggal. Hossza ideális esetben 90-100 oldal, de min. 70 oldal. Csak a vásznon látható képeket, eseményeket írja le érzékletes, vizuális módon, a karakterek belső gondolatainak és érzelmi állapotuk hosszas jellemzése nem feladata. Az akcióleírások (azaz a vásznon látható képek és a karakterek cselekedeteinek leírása) 1-3 sornál lehetőleg ne legyenek hosszabbak. Az akcióleírást sortörésekkel tegyük filmszerűbbé, a külön képnek gondolt akciósorokat sorkihagyással válasszuk el.

A sztenderd forgatókönyv formátumhoz itt található példa:

<https://www.writersstore.com/how-to-write-a-screenplay-a-guide-to-scriptwriting/>